

## У Войны Не Женское Лицо

*Джалилова Дилором Сирожиддиновна*

*Старший преподаватель кафедры Русского языка и литературы Шахрисабзского государственного педагогического института*

*Сафиев Тунисбек Фозилович*

*Студент первого курса – (направление русский язык и литература в иноязычных группах), Шахрисабзского государственного педагогического института*

**Аннотация:** Книга Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» — это пронзительный и глубоко личный рассказ о женщинах, участвовавших во Второй мировой войне. Это не просто история о сражениях, героизме и потерях, это попытка понять и передать уникальный женский опыт войны, который долгое время оставался в тени официальных исторических повествований. Алексиевич дает голос тем, кто десятилетиями молчал, собирая воедино разрозненные фрагменты воспоминаний женщин-фронтовичек. Актуальность этой темы сложно переоценить. В современном мире, где вооруженные конфликты, к сожалению, продолжают, понимание всех граней войны, включая ее воздействие на женщин, становится особенно важным. Эта книга – напоминание о цене, которую платят не только солдаты на передовой, но и те, кто остается за кадром официальной истории.

**Ключевые слова:** Светлана Алексеевич, война, женщины, история, воспоминания, подвиг, травма, память, мир.

"У войны не женское лицо" — это не просто хроника боевых действий. Это глубокое погружение в психологию женщин, столкнувшихся с ужасами войны. Через их рассказы мы видим, как война ломала стереотипы, как менялись социальные роли, как женщины проявляли невероятную стойкость и мужество. Но вместе с тем, мы видим и травмы, которые война нанесла их душам, и трудности, с которыми они столкнулись, вернувшись к мирной жизни. Война глазами женщин — это не только история о сражениях, но и о глубоких психологических травмах, изменении социальных ролей и нравственных дилеммах, с которыми они сталкивались ежедневно. В этом эссе мы рассмотрим различные аспекты женского опыта войны, опираясь на свидетельства, собранные Светланой Алексиевич.

Женское восприятие войны разительно отличается от мужского. Мужчины, воспитанные на идеалах героизма и воинской доблести, часто фокусируются на стратегии, тактике, победах и поражениях. Женщины же, оказавшись в мясорубке войны, видели совсем другую ее сторону. В книге «У войны не женское лицо» Алексиевич передает нам их голоса, полные боли, страха и отчаяния. Они рассказывают о бытовых ужасах войны: о холоде, голоде, грязи, о постоянном страхе смерти и увечьях. Они вспоминают о том, как приходилось перевязывать раненых под обстрелом, как хоронили погибших товарищей в братских могилах, как сами были на волосок от гибели. Одна из героинь книги вспоминает: «Мы были молоды, мы хотели жить. Но вокруг была только смерть». Эти слова пронзают до глубины души, обнажая всю жестокость и бессмысленность войны.

Война разрушила традиционные представления о женщине как о хранительнице домашнего очага. Вместо вышивания и колыбельных – винтовки и гранаты. Вместо заботы о семье – забота о раненых солдатах. Женщины стали снайперами, санитарками, связистками, летчицами,

танкистками. Они выполняли тяжелую, часто опасную для жизни работу наравне с мужчинами. Алексиевич показывает нам, как война сломала стереотип о слабости женщин, раскрыла их силу, мужество и способность к самопожертвованию. Одна из героинь книги, бывшая санитарка, говорит: «Мы не думали о себе, мы думали о том, как спасти раненых. Мы были как сестры милосердия».

Контраст между романтизированным образом войны, который часто представляют в фильмах и книгах, и жестокой реальностью, с которой столкнулись женщины, поражает. Вместо героических подвигов – кровавые бои, смерть и страдания. Вместо славы и почестей – физические и душевные раны, которые не заживают годами. Книга Алексиевич развенчивает миф о «красивой» войне, показывая ее истинное лицо – уродливое и беспощадное. Женщины, прошедшие через ад войны, свидетельствуют о том, что война – это всегда трагедия, независимо от того, кто в ней участвует.

Война оставила глубокий след в психике женщин, участвовавших в ней. Даже после возвращения к мирной жизни, многие из них продолжали жить с невидимыми ранами, которые не заживали годами. Постоянные кошмары, вспышки гнева, неконтролируемые припадки паники – лишь некоторые из симптомов посттравматического стрессового расстройства, с которым столкнулись многие женщины-фронтовички. Алексиевич мастерски передает глубину этих психологических травм через голоса своих героинь.

Одна из них вспоминает: "Ночами я все еще слышу крики раненых. Просыпаюсь в холодном поту и не могу заснуть до рассвета". Эти слова наглядно иллюстрируют, как военные переживания продолжали преследовать женщин даже спустя десятилетия после окончания войны.

Трудности адаптации к мирной жизни оказались для многих женщин-фронтовичек непреодолимыми. Привыкшие к экстремальным условиям, к постоянной опасности, к необходимости принимать быстрые решения, они часто чувствовали себя чужими в мире, где царили спокойствие и обыденность. Многие из них столкнулись с непониманием со стороны близких, которые не могли или не хотели понять глубину их переживаний. "Они говорили: "Забудь про войну, жизнь продолжается". Но как забыть то, что навсегда осталось внутри?" – с горечью вспоминает одна из героинь книги.

Непонимание и стигматизация со стороны общества усугубляли психологические проблемы женщин. В советском обществе, где культивировался образ героя-победителя, говорить о слабости, о страхе, о психологических травмах было неприято. Женщины, вернувшиеся с фронта, часто сталкивались с упреками в том, что они "не настоящие герои", что их вклад в победу незначителен. Это приводило к тому, что они замыкались в себе, не получая необходимой психологической поддержки. Алексиевич показывает нам, как женщины, преодолевая боль и страх, пытались справиться со своими травмами, искать смысл в жизни и находить силы двигаться дальше.

Вторая мировая война стала мощным катализатором изменения социальных ролей женщин. В условиях тотальной мобилизации женщины вынуждены были взять на себя ответственность, которая традиционно считалась мужской прерогативой. Они не только работали в тылу, замещая ушедших на фронт мужчин на заводах и фабриках, но и активно участвовали в боевых действиях, выполняя самые разные функции: от снайперов и летчиц до врачей и связисток. «У войны не женское лицо» наглядно демонстрирует, как война разрушила устоявшиеся гендерные стереотипы и расширила границы женских возможностей.

Новые обязанности и ответственности, которые женщины взяли на себя во время войны, сформировали у них новые качества: решительность, самостоятельность, умение быстро реагировать на меняющуюся обстановку. Они научились не только выживать в экстремальных

условиях, но и принимать ответственные решения, от которых зависели жизни других людей. В книге приводятся многочисленные примеры женщин, проявивших необычайную смелость, выдержку и лидерские качества. Эти качества, выкованные в горниле войны, навсегда изменили их самовосприятие и их место в обществе.

Однако, возвращение к мирной жизни после окончания войны оказалось для многих женщин сложным и противоречивым процессом. Общество, привыкшее к «женскому» образу домохозяйки и матери, не всегда было готово принять новый образ женщины – активной, самостоятельной, имеющей собственное мнение. Многие женщины столкнулись с необходимостью снова адаптироваться к традиционным социальным ролям, отказаться от обретенной независимости и вернуться к «женским» обязанностям. Эта сложная дилемма, с которой столкнулись женщины-фронтовички, также нашла отражение в книге Алексиевич. Они с горечью вспоминают, как их военный опыт обесценивался, как их заставляли молчать о пережитом, как общество пыталось вернуть их в прежние, довоенные рамки.

Книга Светланы Алексиевич "У войны не женское лицо" произвела на меня, как на студента первого курса, глубокое впечатление. Это не просто книга о войне, это книга о людях, о женщинах, чьи судьбы были искалечены войной. Читая их истории, я словно переносился в то страшное время, чувствовал их боль, страх, отчаяние. Война глазами женщин – это совсем другая война, не такая, какой ее показывают в фильмах или описывают в учебниках истории. Это война без прикрас, без героического пафоса, война, которая обнажает всю свою жестокость и бессмысленность.

Меня поразила прежде всего сила духа этих женщин. Оказавшись в нечеловеческих условиях, они не сломались, не потеряли человеческого облика. Они продолжали бороться, спасать жизни, помогать друг другу. Их мужество и самоотверженность вызывают огромное уважение. Вместе с тем книга Алексиевич заставляет задуматься о цене, которую приходится платить за войну. Цена эта – не только разрушенные города и миллионы погибших, но и искалеченные судьбы, сломанные жизни, глубокие психологические травмы, которые не заживают годами.

"У войны не женское лицо" – это книга, которая заставляет задуматься о многом. О ценности человеческой жизни, о смысле войны, о роли женщин в обществе. Она напоминает нам о том, что война – это всегда трагедия, и что ее последствия могут ощущаться на протяжении многих поколений. Книга Алексиевич – это не просто исторический документ, это предостережение для будущих поколений. Она учит нас ценить мир, бороться за него и никогда не забывать уроков прошлого. Именно поэтому эта книга так важна и актуальна в современном мире, где, к сожалению, вооруженные конфликты продолжают. Она напоминает нам о том, что у войны нет и не может быть женского лица, потому что война – это антипод женственности, материнства, жизни.

#### **Использованные ресурсы:**

1. Rakhimova FA. GENERAL DIDACTIC PRINCIPLES OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN HIGHER EDUCATION. Academic research in educational sciences. 2021;2(10):165-9.
2. Джалилова ДС. Научно-Теоретическое Основы Коммуникативной Речи Студентов В Интерактивной Образовательной Среде. Miasto Przyszości. 2023 May 8;35:28-31.
3. Исмадова Ю. Формы и методы работы по формированию речных навыков на основе кредитно-модульной системы. in Library. 2023;1(1):1-4.
4. Книга Светланы Алексеевич «У войны не женское лицо»