

Псевдонимы – Серьезный Общественный Феномен

Аезова Диловар Салимовна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета
Бухарского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассмотрены причины, по которым творческие личности выбирали для себя псевдонимы. Ономастическая лексика исключительно чутко реагирует на общественно-политические, социальные и культурные преобразования, настраивая свою систему и ее отдельные компоненты на оптимальное выполнение социального заказа.

Ключевые слова: лингвистика, общественный феномен, исторический процесс, библиография, культурология.

Псевдонимика – наука о псевдонимах – имеет ярко выраженный междисциплинарный характер: она равно близка лингвистике, литературоведению и культурологии, позволяет полнее представить исторические события, так же как и историю науки, литературы, искусства. Псевдонимы – серьезный общественный феномен, заслуживающий глубокого подхода в рассмотрении. Бенвенист выражает эту точку зрения, когда предлагает такое определение: «То, что обычно именуется именем собственным, есть такой условный показатель социальной идентификации, который позволяет указывать, постоянно и однозначным образом, на конкретного индивида» [Benveniste, 1976, 200]. Если бы индивидуальные номинации в качестве единственной своей функции имели идентификацию (наподобие уникальных чисел, каждое из которых присваивалось бы конкретному человеку), антропонимические системы, засвидетельствованные в разных культурах, оказались бы совершенно не функциональны. На деле же, изучая антропонимическую систему какого-либо сообщества, поражает ограниченность набора используемых в нем индивидуальных именований: немногочисленность патронимов на уровне отдельной деревни или региона, однотипность личных имен в пределах определенного возрастного среза, т.е. там, где критерии различимости в действительности должны бы быть более существенными. Существует масса причин, по которым творческие личности выбирали для себя псевдонимы.

Ономастическая лексика исключительно чутко реагирует на общественно-политические, социальные и культурные преобразования, настраивая свою систему и ее отдельные компоненты на оптимальное выполнение социального заказа. Таким образом, псевдонимы являются богатым источником для выявления фактов, имеющих культурную, общественную, историческую значимость, демонстрирующую неразрывную включенность личности в культурный и исторический процесс. Отечественная и мировая история сопровождалась многочисленными событиями, когда многие творческие и общественные деятели становились жертвами преследований. Чтобы скрыть свою персону, многие просто меняли свое имя на вымышленное.

Какова история псевдонима? Кто скрывается за псевдонимами и никнеймами? Почему люди берут вымышленные фамилии и имена? Как образуются псевдонимы и никнеймы? Сколько их может быть у человека? Псевдонимы и никнеймы – серьезный общественный феномен, заслуживающий глубокого подхода в рассмотрении, они и стали объектом нашего исследования.

В 1690 году Адриен Байе издал в Париже трактат «Авторы, укрывавшиеся под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито измененными, вывороченными или переведенными на другой язык фамилиями». Из книги Байе видно, что во Франции уже в 17 веке среди литераторов был широко распространен обычай заменять собственные имена и фамилии псевдонимом. Наиболее важной для своего времени библиографией псевдонимов была опубликованная в 1891 году книга В.Карцова, М.Мазаева «Опыт словаря псевдонимов русских писателей». В нем раскрыто 4700 единиц (Карцов, Мазаев). Этот справочник был составлен на основе всех ранее опубликованных библиографических работ по русскому литературному псевдониму. В качестве дополнения к указателям В.С.Карцова и М.Н.Мазаева в журнале «Библиографические записки» за 1892 год был напечатан список псевдонимов, составленный владимирским библиографом и краеведом А.В.Смирновым. В списке раскрыто около 1000 псевдонимов.

В 20 веке необходимость в составлении полного справочного материала, полно раскрывающего псевдонимы русских писателей, учёных, общественных деятелей, публицистов и журналистов была очевидной. Число псевдонимов росло. В 20 веке библиограф И.Масанов сумел собрать свыше 50 тысяч псевдонимов. Его «словарь псевдонимов» был выпущен издательством Всесоюзной книжной палаты в 1956 – 1960 годах, состоял из четырех томов. Свой библиографический труд составитель разделил на 2 части: алфавитный указатель псевдонимов и алфавитный список авторов. Словарь учитывает псевдонимы и подписи, встречавшиеся под печатными произведениями. В работу включены псевдонимы; инициалы и другие сокращения подлинных и ложных имён; действительные фамилии, если они указаны под произведениями, фактически принадлежащими другим лицам; разные знаки (звёздочки, цифры и др.), поставленные под произведениями в качестве подписей авторов; действительные фамилии авторов с искажёнными инициалами или искажения действительных фамилий; девичьи фамилии писательниц, изменённые при замужестве. Словарь псевдонимов И.Ф.Масанова на сегодняшний день является наиболее полным справочником этого рода. Изучением псевдонимов долгое время занимался литературовед В.Г. Дмитриев. Его книги на эту тему: «Скрывшие свое имя: из истории анонимов и псевдонимов» (1978), «Замаскированная литература» (1973), «Придуманная литература (рассказы о псевдонимах)» (1986). Автор обращается к происхождению псевдонимов, раскрывает их значение, способы образования, создает классификацию. В 1999 году вышла в свет «Энциклопедия псевдонимов» С. Подсевакина, в которой содержится информация о жизни известных политиков, ученых, писателей, деятелей театра и кино, композиторов и художников, а также дается краткая история псевдонимобразования. В энциклопедии представлены одновременно псевдонимы русских и зарубежных авторов, охвачен период времени с 16 по 20 век. Издание носит научно-популярный характер. Однако из словарей псевдонимов можно лишь узнать, кто стоял за тем или иным псевдонимом и как подписывался тот или иной автор; в литературоведческих работах анализируются причины, по которым автор начал ставить вместо своей фамилии другую или изменил, либо зашифровал настоящую, почему выбрал именно такой псевдоним.

Ученым всегда было интересно выявить не только происхождение псевдонима, но и его смысл, разобраться в способе его составления и, наконец, в самом мотиве принятия.

Таким образом, исходя из всех приведённых выше данных, можно сделать вывод:

1. Псевдонимы появились в далеком прошлом и активно используются до сегодняшнего дня. Их используют не только политики и деятели литературы и искусства.
2. Ученым всегда было интересно выявить не только происхождение псевдонима, но и его смысл, разобраться в способе его образования и, наконец, в самом мотиве его принятия.
3. Существует много способов образования псевдонимов и причин их принятия. Некоторые из них получили освещение в нашей работе.

4. Сегодня псевдоним является результатом исключительно искусственного, целенаправленного самонаречения. При его выборе реализуются потребность человека в речетворчестве и самовыражении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Avezova D. Speaking surnames and their role in the stylistic image of a work of art //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. C10. – С. 59-62.
2. Choraqulova D. The category of space in the oikonymic picture of the world //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. B1. – С. 131-135.
3. Komiljonovna K.I., Almasovna S.N., Axatovna M.G. Problems of Anthroponymy in Uzbek Linguistics //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 27- 29.Шермухамедова Н. А. Графика и транскрипция заимствованных имен //Barqaror Taraqqiyot va Rivojlanish Tamoyillari. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 34-36.
4. Saidova M., Avezova D. Methods of teaching the morphology of the russian language to students non-linguistic directions //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. B9. – С. 45-48.
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/psevdonimy-osobnosti-ih-obrazovaniya-i-sposoby-vybo>